



PARC DU PETIT PRINCE – UNGERSHEIM (ALSACE) - LIVRET PEDAGOGIQUE -

Objectif de travail

Réaliser un livret d'accueil à destination des enseignants pour favoriser une découverte pédagogique et éducative du parc.

Quelques points de vigilance

Il s'agit d'un parc d'attractions qui vise une dimension éducative

La visite du parc se fait principalement en fin d'année (constat)

La découverte du parc se réalise en petits groupes (encadrement assuré par l'enseignant de la classe et par des accompagnateurs)

L'histoire du « Petit Prince » sert de thématique.

La visite se fait de manière aléatoire selon les attractions rencontrées.

Avant : Découvrir l'œuvre en classe

- Pistes pour le cycle 1

PARLER

- Ecoute active de l'histoire enregistrée sur CD (avec la voix de Gérard Philipe ou Bernard Giraudeau, régulièrement réédités)
- Isoler l'illustration du livre. Les élèves sont invités à s'exprimer oralement pour décrire, puis pour « parler du personnage »
- Faire expliquer les différentes étapes du dessin du mouton pour le Petit prince.
- Après une écoute ou une lecture magistrale par l'enseignant, reconstruire l'histoire, argumenter, justifier son opinion.
- Verbaliser systématiquement le ressenti à la lecture de l'histoire.

LIRE

- Reconnaître, décrire, analyser sommairement l'objet livre, repérer le titre, l'auteur, l'illustration.
- Collecter les différents livres du petit Prince qui sont à l'école ou que possèdent les élèves chez eux. Les exposer, les observer, comparer les couvertures, ...). Mises en réseaux

COMPRENDRE

- Lecture magistrale par unités significatives du texte par l'enseignant (éventuellement texte du « Petit Prince pour les bébés »)
- Début de l'histoire : Dessiner où se trouve le narrateur (dans le désert du Sahara en train d'essayer de réparer son avion). Se demander où se trouve le Petit Prince à ce moment-là ?
- Arts visuels : Dessiner un serpent boa qui a mangé un animal (extérieur du serpent boa/ intérieur du serpent boa). Faire deviner les autres élèves.
- Au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire, repérer et désigner le personnage qui revient toujours, ceux qui ne font que passer, ceux qui disparaissent après une première rencontre, puis réapparaissent à un autre moment. L'enseignant schématise l'histoire, les rencontres sur une affiche. Cette schématisation doit donner lieu régulièrement à une reformulation orale des épisodes Ces rappels systématiques sont des activités rituelles.
- Solliciter les élèves pour qu'ils écrivent (tentatives d'encodage) une ou des petites phrases racontant un épisode (ces phrases peuvent le cas échéant et selon le projet de l'enseignant accompagner la « bande dessinée » de l'histoire élaborée par la classe.

ECRIRE

- Interroger les élèves pour qu'ils indiquent le ou les mots qu'ils ont aimés lors de l'écoute de l'histoire, ceux qu'ils n'ont pas aimés,... Etablir la liste affichée de ces mots afin qu'ils puissent servir lors des tentatives d'encodage et d'écriture.
- A partir de l'illustration de la couverture, anticiper sur le personnage (Qui est-il ? Que va-t-il faire ? Que va-t-il lui arriver ? Va-t-il rencontrer quelqu'un ?...)

- Avec l'enseignant, en activité de dictée à l'adulte, on rédige une phrase pour résumer le passage lu : cette phrase est écrite par l'enseignant, sous les yeux des élèves, sur une grande feuille affichée dans la classe et complétée au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire.
- La présentation des illustrations relatant le voyage de planète en planète du petit Prince permet de construire le film de ses pérégrinations et de ses rencontres. Les personnages qui s'y trouvent donnent lieu à des formulations d'hypothèses sur leur métier, leurs attributions,... Ce « film » est écrit sous la forme de légendes rédigées par la classe (par dictée à l'adulte, ou par des essais d'écriture et d'encodage pour les plus grands).

APPORTS CULTURELS et RECHERCHES DOCUMENTAIRES

- Travail sur le cycle de vie des plantes : lecture du passage portant sur les graines de baobab. Faire réfléchir les élèves à la question : Comment poussent les baobabs sur la planète du petit Prince ? Recherche documentaire, interview ou questionnaire aux parents sur le cycle de vie d'une plante. Effectuer une plantation en classe et entraîner les élèves au dessin d'observation. A chaque étape on décide collectivement du dessin à retenir pour l'affiche finale sur laquelle on représentera le cycle de vie complet de la plante. On rédige également (dictée à l'adulte en collectif, par deux ou en individuel) un commentaire pour chaque étape du cycle.
- Travail sur les volcans après lecture du passage correspondant. Recherche documentaire sur internet, à la BCD et/ou à partir de livres que peuvent apporter les élèves et l'enseignant. On peut modéliser un volcan avec de la pâte à papier, de la pâte à modeler, de la terre, etc. pour expliciter leur fonctionnement.
- Apports culturels et documentaires sur les lieux de l'histoire : le désert (milieu hostile pour les hommes), le ciel et les étoiles, les planètes, les volcans, ... Recherche documentaire
- Arts visuels : Dessiner un serpent boa qui a mangé un animal (extérieur du serpent boa/ intérieur du serpent boa). Faire deviner les autres élèves.

- Pistes pour le cycle 2

PARLER

- Ecoute active de l'histoire enregistrée sur CD (avec la voix de Gérard Philipe ou Bernard Giraudeau, régulièrement réédités)
- Isoler l'illustration du livre. Les élèves sont invités à s'exprimer oralement pour décrire, puis pour « parler du personnage »
- Faire expliquer les différentes étapes du dessin du mouton pour le Petit prince.
- Après une écoute ou une lecture magistrale par l'enseignant, raconter l'histoire : seul, à deux, à plusieurs. Discuter, se mettre d'accord. Justifier son opinion.
- Verbaliser systématiquement le ressenti à la lecture de l'histoire.
- Réaliser l'interview du soigneur des moutons, de celui des renards, des pigeons, etc.)
- Activité orale et théâtralisation : jouer les dialogues, travail de mise en scène. On peut aussi fabriquer les personnages sous la forme de marionnettes ou de marottes, de petits personnages en carton montés sur des tiges en bois. Autre idée : théâtre d'ombres.

LIRE

- Reconnaître, décrire, analyser l'objet livre, repérer le titre, l'auteur, l'illustration.
- Collecter les différents livres du petit Prince qui sont à l'école ou que possèdent les élèves chez eux. Les exposer, les observer, comparer les couvertures, ...). Mises en réseaux
- Lecture à voix haute de courts passages : Outre la transmission correcte des mots, il s'agit de travailler l'articulation, l'intensité de la voix, la modulation de la voix, l'adaptation au type de texte, un débit régulé, l'interprétation du texte, le partage des émotions, l'intonation sachant que celle-ci participe de la fonction « expressive » ou « émotive » du langage.

COMPRENDRE

- Lecture magistrale par unités signifiantes du texte par l'enseignant
- Caractériser le narrateur à partir de ce qu'il raconte sur son vécu d'enfant de six ans
Que pense-t-il des adultes ? Quel est son métier d'adulte ? Quel pourrait être son âge ?
- Début de l'histoire : Dessiner où se trouve le narrateur (dans le désert du Sahara en train d'essayer de réparer son avion). Se demander où se trouve le Petit Prince à ce moment-là ?
- Au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire, repérer et désigner le personnage qui revient toujours, ceux qui ne font que passer, ceux qui disparaissent après une première rencontre, puis réapparaissent à un autre moment. L'enseignant schématise l'histoire, les rencontres sur une affiche. Cette schématisation doit donner lieu régulièrement à une reformulation orale des épisodes (Ces rappels systématiques sont des activités rituelles) Représenter le voyage du Petit prince jusque la Terre. Caractériser l'habitant de chaque planète. Qui le Petit Prince rencontre –t-il sur Terre ? Que lui apporte chaque rencontre ? Que voit-il sur Terre ?
- Réaliser une BD de l'histoire du petit Prince.

- Solliciter les élèves pour qu'ils écrivent (tentatives d'encodage) une ou des petites phrases racontant un épisode (ces phrases peuvent le cas échéant et selon le projet de l'enseignant accompagner la « bande dessinée » de l'histoire élaborée par la classe).
- Construire le fil du temps de l'histoire : les voyages, l'antériorité/postériorité, les étapes de l'histoire. Construire le film de l'histoire (dans sa tête, en le symbolisant, en le dessinant, ...) En combien de temps se passe l'histoire ? Quels sont les indices donnés dans le texte ? Combien de temps le Petit prince a-t-il pu mettre pour arriver sur Terre ? Représenter en parallèle le temps du narrateur avant de rencontrer le Petit Prince et le temps du Petit Prince avant la rencontre.
Puis représenter le temps du Petit Prince et du narrateur sur Terre à partir de leur rencontre.
- L'épisode du renard permet de se pencher sur la définition du mot « apprivoiser ». Chaque élève donne « sa » définition du mot, confrontation au sein de la classe. Recherche dans différents dictionnaires, copie et confrontation des différentes définitions, puis des définitions des dictionnaires avec celles de la classe. Expliciter la relation entre le Petit Prince et le renard. Travailler sur la notion d'amitié (domaine 3 du SCCC).
- Expliciter la fin de l'histoire. Quel rôle le serpent joue-t-il ?
- Travail d'identification du personnage principal et des personnages secondaires.
- Le temps de l'histoire : combien de temps s'est écoulé entre l'arrivée du petit Prince sur la terre et son retour vers sa planète ?

ECRIRE

- Interroger les élèves pour qu'ils indiquent le ou les mots qu'ils ont aimés lors de l'écoute de l'histoire, ceux qu'ils n'ont pas aimés,... Etablir la liste affichée de ces mots afin qu'ils puissent servir lors des tentatives d'encodage et d'écriture.
- Solliciter la parole concernant la rencontre avec le petit Prince, pour parler de sa planète (qu'est-ce qu'on sait ? Est-ce qu'on peut la dessiner ? Désigner/Nommer les choses, Etablir un répertoire des mots, catégoriser ces mots, donner un nom aux catégories qui sont enrichies au fur et à mesure de l'avancement de la lecture,...)
- A partir de l'illustration de la couverture, anticiper sur le personnage (Qui est-il ? Que va-t-il faire ? Que va-t-il lui arriver ? Va-t-il rencontrer quelqu'un ?...)
- Rédiger un résumé du passage lu : les résumés sont mis en commun et retravaillés pour aboutir à un résumé de l'histoire complète affichée dans la classe.
- Se remémorer les moments importants de l'histoire ou le déroulement d'un épisode. Chacun fait un dessin, puis en collectif on les observe, on demande que les auteurs commentent leur production, on analyse la conformité avec l'histoire (est-ce qu'on voit bien, est-ce qu'on comprend le dessin ?). A la fin on choisit ensemble celui que l'on va garder pour qu'il fasse partie du livre que la classe va fabriquer pour raconter l'histoire, pour présenter l'histoire à une autre classe. Travail sur la frise du déroulement de l'histoire (construction de la frise)
- Collecter des images (désert, renard, planète, rose, avion, ...) et collecter les mots qui viennent à l'esprit lorsqu'on les regarde : établir un répertoire de mots (ou une boîte à mots) qui sera à la disposition de tous les élèves pour raconter l'histoire, copier, écrire ou encoder.
- La présentation des illustrations relatant le voyage de planète en planète du petit Prince permet de construire le film de ses pérégrinations et de ses rencontres. Les personnages qui s'y trouvent donnent lieu à des formulations d'hypothèses sur leur métier, leurs attributions,... Ce « film » est écrit sous la forme de légendes rédigées par la classe.

- Réalisation de fiches d'identité des différents personnages à mesure qu'ils apparaissent dans l'histoire (recherche documentaire en BCD, sur le web, à l'aide d'un questionnaire). Veiller au choix des mots, à la syntaxe, ...)
- Etablir un questionnaire pour interroger dans le parc le soigneur des moutons, celui des renards, des pigeons, etc.)
- Travail sur les illustrations, les représentations des personnages. Réaliser une bande dessinée de l'histoire (ou de fragments de l'histoire soit en utilisant les dialogues du livre, soit en inventant de nouveaux dialogues, soit en poursuivant les dialogues du livre)

APPORTS CULTURELS et RECHERCHES DOCUMENTAIRES

- Parallèlement au travail sur le texte, une recherche est engagée sur Antoine de St-Exupéry, avec une trace écrite finale (photos, dessins, image de l'avion, dernières recherches et découverte de l'épave et de la gourmette de l'aviateur,...)
- Travail sur le cycle de vie des plantes : lecture du passage portant sur les graines de baobab. Faire réfléchir les élèves à la question : Comment poussent les baobabs sur la planète du petit Prince ? Recherche documentaire, interview ou questionnaire aux parents sur le cycle de vie d'une plante. Effectuer une plantation en classe et entraîner les élèves au dessin d'observation. A chaque étape on décide collectivement du dessin à retenir pour l'affiche finale sur laquelle on représentera le cycle de vie complet de la plante. On rédige également un commentaire pour chaque étape du cycle.
- L'épisode de la rose donne lieu à réfléchir sur les parties d'une fleur, à réaliser des dessins d'observation, à collectionner les mots qui permettent de parler de manière experte des fleurs, à confectionner un écrit documentaire.
- Travail sur les volcans après lecture du passage correspondant. Recherche documentaire sur internet, à la BCD et/ou à partir de livres que peuvent apporter les élèves et l'enseignant. On peut modéliser un volcan avec de la pâte à papier, de la pâte à modeler, de la terre, etc. pour expliciter leur fonctionnement.
- Apports culturels et documentaires sur les lieux de l'histoire : le désert (milieu hostile pour les hommes), le ciel et les étoiles, les planètes, les volcans, ... Recherche documentaire
- Arts visuels : Dessiner un serpent boa qui a mangé un animal (extérieur du serpent boa/ intérieur du serpent boa). Faire deviner les autres élèves.

- Pistes pour le cycle 3

PARLER

- Après une écoute active de l'histoire enregistrée sur CD (avec la voix de Gérard Philipe ou Bernard Giraudeau, régulièrement réédités) ou une lecture magistrale par l'enseignant, raconter l'histoire ou l'épisode lu. Discuter en petits ou en grand groupe, se mettre d'accord. Justifier son opinion.
- Isoler l'illustration du livre. Les élèves sont invités à s'exprimer oralement pour décrire, puis pour « qualifier les personnages »
- Verbaliser systématiquement le ressenti à la lecture de l'histoire.
- Réaliser l'interview du soigneur des moutons, de celui des renards, des pigeons, etc.
- Présenter le texte/le sujet/l'architecture de l'histoire/les personnages, dire l'histoire, raconter, proposer un résumé pour donner les points essentiels, travailler la reformulation.
- Activité orale et théâtralisation : mise en texte et mise en scène (Travail spécifique sur les dialogues), découpage en unités de sens : personnages, lieux, temps, événements.

LIRE

- Reconnaître, décrire, analyser l'objet livre. Lire et savoir commenter les paratextes et le texte de la quatrième de couverture. Anticiper sur le contenu, en garder une trace écrite qui sera réutilisée à la fin de la lecture complète de l'histoire pour comparer le texte de l'auteur et les hypothèses formulées au départ.
- Lecture à voix haute : Outre la transmission correcte des mots, il s'agit de travailler l'articulation, l'intensité de la voix, la modulation de la voix, l'adaptation au type de texte, un débit régulé, l'interprétation du texte, le partage des émotions, l'intonation sachant que celle-ci participe de la fonction « expressive » ou « émotive » du langage.

COMPRENDRE

- Travail d'identification du personnage principal et des personnages secondaires.
- Au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire, repérer et désigner les personnages. Schématiser l'histoire, les rencontres sur une affiche. Cette schématisation doit donner lieu régulièrement à une reformulation orale des épisodes. Représenter le voyage du Petit prince jusque la Terre. Caractériser l'habitant de chaque planète. Qui le Petit Prince rencontre –t-il sur Terre ? Que lui apporte chaque rencontre ? Que voit-il sur Terre ?
- Réaliser une BD de l'histoire du petit Prince.
- La rose : en lisant les paroles de la rose on peut dégager des aspects de son caractère. Lister les qualités et les défauts. Trouver les indices qui montrent que le petit Prince en est amoureux.
- Construire le fil du temps de l'histoire : les voyages, l'antériorité/postériorité, les étapes de l'histoire. Construire le film de l'histoire (dans sa tête, en le symbolisant, en le dessinant, ...) En combien de temps se passe l'histoire ? Quels sont les indices donnés dans le texte ? Combien de temps le Petit prince a-t-il pu mettre pour arriver sur Terre ? Représenter en parallèle le temps du narrateur avant de rencontrer le Petit Prince et le temps du Petit Prince avant la rencontre.

Puis représenter le temps du Petit Prince et du narrateur sur Terre à partir de leur rencontre.

- Le voyage du petit Prince donne à découvrir des personnages très différents. Dans un tableau à deux colonnes, on peut lister les personnages positifs et les personnages négatifs, sachant qu'il convient de développer un argumentaire pour justifier ce classement (ce travail peut se faire à deux avant une mise en commun en collectif).
- L'épisode du renard permet de se pencher sur la définition du mot « apprivoiser ». Chaque élève donne « sa » définition du mot, confrontation au sein de la classe. Recherche dans différents dictionnaires, copie et confrontation des différentes définitions, puis des définitions des dictionnaires avec celles de la classe.
- Expliciter la relation entre le Petit Prince et le renard. Travailler sur la notion d'amitié (domaine 3 du SCCC).
- Expliciter la fin de l'histoire. Quel rôle le serpent joue-t-il ?
- Construire la signification du texte : identification de l'idée principale, explicitation/argumentation de ce qui a été compris, confronter ce qui a été lu à son expérience personnelle, effectuer des inférences (ce qui n'est pas écrit explicitement), opérer des généralisations (*ça se passe toujours ainsi...*), comparer aux lectures antérieures ce qui vient d'être lu
- Travail plus systématique sur le texte lui-même : qui est désigné par « je » ? A qui parle-t-il ?
- Lecture de la dédicace du livre à Léon Werth : Effectuer le résumé en une phrase du message de la dédicace (chacun rédige un résumé, le confronte à celle de son voisin, puis chaque binôme propose sa phrase. En collectif, les propositions sont passées au crible et l'on n'en retiendra qu'une, celle que la classe aura désignée comme la plus explicite.
- La dédicace : qu'apprend-on sur le destinataire de la dédicace ? Qu'est-ce qui justifie que la dédicace soit adressée aux enfants ? N'est-elle destinée qu'aux enfants ? Comment le lecteur adulte peut-il comprendre cette dédicace ? Finalement, l'histoire du petit Prince s'adresse à qui ?
- Le temps de l'histoire : combien de temps s'est écoulé entre l'arrivée du petit Prince sur la terre et son retour vers sa planète ?

ECRIRE

- Interroger les élèves pour qu'ils indiquent le ou les mots qu'ils ont aimés lors de l'écoute de l'histoire, ceux qu'ils n'ont pas aimés,... Etablir la liste affichée de ces mots afin qu'ils puissent servir lors de moments d'écriture autonome.
- Solliciter la parole concernant la rencontre avec le petit Prince, pour parler de sa planète (qu'est-ce qu'on sait ? Est-ce qu'on peut la dessiner ? Désigner/Nommer les choses, Etablir un répertoire des mots, catégoriser ces mots, donner un nom aux catégories qui sont enrichies au fur et à mesure de l'avancement de la lecture,...)
- A partir de l'illustration de la couverture, anticiper sur le personnage (Qui est-il ? Que va-t-il faire ? Que va-t-il lui arriver ? Va-t-il rencontrer quelqu'un ?...)
- Caractériser le narrateur à partir de ce qu'il raconte sur son vécu d'enfant de six ans
Que pense-t-il des adultes ? Quel est son métier d'adulte ? Quel pourrait être son âge ?
- Rédiger un résumé du passage lu (seul, puis confrontation avec le voisin, puis mise en commun et choix du « meilleur » résumé. Confection d'une affiche complétée au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire.
- Réécriture de l'histoire avec un personnage qui quitte l'endroit où il vit et fait des rencontres insolites durant son voyage...
- Travail sur la frise du déroulement de l'histoire (construction de la frise)

- Collecter des images (désert, renard, planète, rose, avion, ...) et collecter les mots qui viennent à l'esprit lorsqu'on les regarde : établir un répertoire de mots (ou une boîte à mots) qui sera à la disposition de tous les élèves pour raconter l'histoire, copier, écrire,...
- La présentation des illustrations relatant le voyage de planète en planète du petit Prince permet de construire le film de ses pérégrinations et de ses rencontres. Les personnages qui s'y trouvent donnent lieu à des formulations d'hypothèses sur leur métier, leurs attributions, leur histoire,... Ce « film » est écrit sous la forme de légendes rédigées par la classe (par dictée à l'adulte, ou par des essais d'écriture et d'encodage pour les plus grands).
- Ecrire : le petit Prince arrive sur une autre planète (qui n'existe pas dans le livre) où vit un personnage qu'il n'a pas encore rencontré (un professeur, un clown, un monstre, un oiseau, etc.). On peut faire rédiger un texte en imaginant la rencontre, en écrivant un dialogue et en évoquant l'issue de la rencontre. Réalisation d'un recueil illustré regroupant les textes produits.
- Réalisation de fiches d'identité des différents personnages à mesure qu'ils apparaissent dans l'histoire (recherche documentaire en BCD, sur le web, à l'aide d'un questionnaire). Veiller au choix des mots, à la syntaxe, ...)
- Etablir un questionnaire pour interroger dans le parc le soigneur des moutons, celui des renards, des pigeons, etc.)
- Ecrire sur la perception du caractère des personnages, le décrire et donner son avis sur eux, avoir un regard critique
- Travail sur les illustrations, les représentations des personnages. Réaliser une bande dessinée de l'histoire (ou de fragments de l'histoire soit en utilisant les dialogues du livre, soit en inventant de nouveaux dialogues, soit en poursuivant les dialogues du livre)
- Travail sur les champs lexicaux des émotions, des rencontres, des sentiments...

APPORTS CULTURELS et RECHERCHES DOCUMENTAIRES

- Parallèlement au travail sur le texte, une recherche est engagée sur Antoine de St-Exupéry, avec une trace écrite finale (photos, dessins, image de l'avion, dernières recherches et découverte de l'épave et de la gourmette de l'aviateur,...)
- Travail sur le cycle de vie des plantes : lecture du passage portant sur les graines de baobab. Faire réfléchir les élèves à la question : Comment poussent les baobabs sur la planète du petit Prince ? Recherche documentaire, interview ou questionnaire aux parents sur le cycle de vie d'une plante. Effectuer une plantation en classe et entraîner les élèves au dessin d'observation. Réalisation d'une affiche sur le cycle de vie de la plante. On rédige également un commentaire pour chaque étape du cycle.
- L'épisode de la rose donne lieu à réfléchir sur les parties d'une fleur, à réaliser des dessins d'observation, à collectionner les mots qui permettent de parler de manière experte des fleurs, à confectionner un écrit documentaire. Il se prête aussi à une réflexion sur l'écologie, la place de l'homme dans la nature, la protection de la planète.
- Le voyage du petit Prince de planète en planète permet de se poser la question : Est-ce que nous connaissons aussi des planètes ? Lesquelles ? De là, découle une recherche documentaire sur notre système solaire, puis une production collective dans le cadre des sciences.
- Apports culturels et documentaires sur les lieux de l'histoire : le désert (milieu hostile pour les hommes), le ciel et les étoiles, les planètes, les volcans, ... Recherche documentaire
- Arts visuels : Dessiner un serpent boa qui a mangé un animal (extérieur du serpent boa/ intérieur du serpent boa). Faire deviner les autres élèves.

Le paratexte, la dédicace

Pendant

1. Découverte de l'espace Saint Exupéry (favoriser la transition entre l'œuvre et la découverte du parc)
2. Exploration du parc suivant 3 parcours

Ces trois parcours visent le développement des compétences en langue orale et écrite en référence au SCCC Domaine 1 Le langage pour penser et communiquer et domaine scientifique

PARCOURS A : L'AEROPOSTALE

Aventure humaine

Rôle de l'adulte lors de la visite :

Nom de l'attraction	N°	Description (suivant le plan)	Exploitation possible lors de la visite
L'AVION	18	Il est le plus grand biplan du monde et n'attend qu'une chose : redécoller, voulez-vous faire partie du voyage ?	Observer, décrire, nommer, réaliser un dessin d'observation
LE GRAND CINEMA	17	Les ailes du courage de Jean-Jacques Annaud Le film 3D du Petit Prince	S'informer sur les différents personnages. Reformuler, vérifier la compréhension, trouver des prolongements L'esprit d'aventure des pionniers de l'aéropostale
EXPOSITION SAINT-EXUPERY	9	A la fois pilote et écrivain, Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) auteur du Petit Prince en 1943 nous laisse un héritage immense.	Découvrir de l'exposition Réaliser un carnet de voyage Aspect philatélique Histoire de l'acheminement du courrier (camion, train, voiture, avion, bateau)
VOL DE NUIT	24	Il fait nuit noire, le temps change et les jeunes pilotes de l'aéropostale sont pris dans une tempête. Que va-t-il se passer ?	Décrire, dessiner, représenter le parcours. Nommer les sensations, mettre ses ressentis en mots.
COURRIER SUD	5	Le courrier n'attend pas il faut le porter le plus vite à l'autre bout de la terre, pour cela il faut être intrépide et astucieux et sauter de case en case sans se tromper sur une marelle géante.	
LES CHAISES VOLANTES	4	Les planètes tournent et vous aussi vous volez en tournant et vous tournez en volant	

PARCOURS B : LES ANIMAUX DU PARC

Rôle de l'adulte lors de la visite

Permettre aux élèves de :

- s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié
- faire du lien entre les notions étudiées en classe dans les domaines scientifiques concernés et les observations faites dans le parc
- s'interroger, de questionner, de justifier un point de vue
- apporter un complément d'informations si besoin

Nom de l'attraction	N°	Description (suivant le plan)	Exploitation possible lors de la visite
La renardière	14	<i>Retrouvez quatre jeunes renardeaux qui sont déjà des stars.</i>	Observation comparée de l'animal dans le parc et de l'animal dans son environnement naturel par rapport à : <ul style="list-style-type: none">- son habitat- son alimentation- son activité Rappeler les éléments importants concernant le renard dans l'œuvre du Petit Prince. Peut-on dire qu'il est apprivoisé dans le parc du Petit Prince ?
Le pré des moutons	13	<i>Les moutons sortent de leur pour interpréter un petit show-mouton.</i>	Comparer les renards et les moutons situés les uns à côtés des autres dans le parc : animal domestique/ animal sauvage, herbivore/carnivore. Rappeler les différents moments du texte où l'on parle du mouton dans le texte (dessin du mouton, mouton sur la planète du Petit Prince).
Métamorphose	29	<i>« Il faut bien que je supporte deux ou trois chenilles si je veux connaître les papillons, il paraît que c'est tellement beau. » Assistez à la métamorphose du papillon comme vous ne l'avez jamais vu.</i>	Comparer le cycle de vie du papillon avec celui d'autres animaux étudiés en classe. Lister les termes scientifiques employés durant la vidéo, les expliciter lors de la visite et les noter pour un rappel ultérieur en classe. Faire verbaliser les élèves par rapport à ce qu'ils pensent de la phrase de l'œuvre concernant les papillons après avoir observé leur métamorphose.
Serres aux papillons	30	Machaons, Argus bleus, Mégères...de l'œuf à la chenille, de la chrysalide à l'imago, ils sont là !	Observer, décrire, dessiner les différentes espèces de papillons présentes dans la serre et leurs stades de développement.

PARCOURS C : LES MOYENS DE TRANSPORT : voyage dans l'espace et voyage dans le temps

Rôle de l'adulte lors de la visite

Permettre aux élèves de :

- s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié
- faire du lien entre les notions étudiées en classe dans les domaines scientifiques concernés et les observations faites dans le parc
- s'interroger, de questionner, de justifier un point de vue
- apporter un complément d'informations si besoin

Nom de l'attraction	N°	Description (suivant le plan)	Exploitation possible lors de la visite
L'avion	18	Il est là, le plus grand biplan du monde et n'attend qu'une chose redécoller, voulez-vous faire partie du voyage ?	Décrire, comparer, nommer. Réaliser un dessin d'observation. Comparer la taille du plus grand biplan du monde à la taille des avions d'aujourd'hui (recherche documentaire livresque et en ligne).
Le ballon du roi	22	Le Roi vous emmène à 150 mètres de haut pour devenir enfin le plus haut point d'Alsace, sic itur ad astra.	Décrire, mettre en mots ses sensations. Observation des alentours et situation dans les espaces. Localiser les villages, les villes, les bâtiments remarquables, les montagnes.
Le ballon de l'allumeur de réverbère	12	A bord de la planète de l' Allumeur de Réverbère monter à plus de 150 mètres de haut et suivez la course du soleil qui ne s'arrête jamais : la Forêt Noir la matin, les Alpes et le Jura à midi et les Vosges le soir !	Faire un lien entre le plan du parc et la vue aérienne du parc. Aspect technologique : ballon gonflé à l'hélium. Comparer le fonctionnement des ballons du parc et celui d'une réelle montgolfière.
Le petit train	1	Deux gares ; Citadelle ou à côté du Food Plane pour traverser le parc du Petit Prince.	

3. Fin de journée

Après

1) Retour sur la visite

C1 : REALISER LE LIVRET DES PERSONNAGES RENCONTRES

- Verbaliser, discuter et s'entendre pour caractériser les différents personnages rencontrés par le petit Prince : désigner les personnages, choisir et fixer des mots simples pour parler du caractère. Faire le lien avec la vie de l'élève à l'école, de l'enfant en dehors de l'école. Regrouper les mots découverts et choisis dans un petit livre à fabriquer et à illustrer avec des photos ou des dessins

C2 : ASPECT INITIATIQUE

- Identifier, verbaliser, discuter, confronter, débattre, écrire sur les sentiments, ressentis, surprises agréables et/ou désagréables générés par la rencontre avec les différents personnages. Faire le lien avec la vie de l'élève à l'école, de l'enfant en dehors de l'école.
- Identifier, verbaliser, discuter, confronter, débattre, écrire sur le renard qui enseigne au petit Prince le secret de l'amitié.

Ce travail peut donner lieu à la confection d'un support (tel qu'un livret, une affiche ou autre) pour fixer la mémoire des activités menées, des sensations vécues et des divers ressentis).

C3 : ASPECT INITIATIQUE

- Le renard dit à deux reprises : « Si tu m'apprivoises... ». Relever ses propositions puis analyser ce que change l'acte d'apprivoiser. Est-ce que la rencontre avec le renard apprend quelque chose d'important au petit Prince ?
- A la lecture du petit Prince, les élèves sont amenés à comprendre le sens symbolique du récit. Pourquoi le petit Prince a-t-il quitté sa planète ? Est-il le même lorsqu'il y retourne à la fin de son voyage ? Qu'est-ce qui a changé ? Que lui ont apporté en positif ou en négatif les personnages qu'il a rencontrés ?
- Identifier, verbaliser, discuter, confronter, débattre, écrire sur les sentiments, ressentis, surprises agréables et/ou désagréables générés par la rencontre avec les différents personnages. Faire le lien avec la vie de l'élève à l'école, de l'enfant en dehors de l'école.
- Le chemin initiatique : qu'apprend le petit Prince (en positif, en négatif) lorsqu'il rencontre le renard, le serpent, le buveur, l'allumeur de réverbère, le vaniteux, le géographe, le roi, l'aiguilleur, le marchand, la fleur, les baobabs, le businessman, la montagne,... Quels sentiments éprouve-t-il lors de chacune de ces rencontres, quelles expériences acquiert-il ?
- Remplacer « mouton » par « amitié », « serpent » par « mort », « fleur » par « amour », « baobab » par « conflit », « renard » par « sagesse »,... On obtient une lecture tout à fait différente, moins poétique mais plus porteuse de message philosophique (à l'adresse des adultes ?)
- Identifier, verbaliser, discuter, confronter, débattre, écrire sur le renard qui enseigne au petit Prince le secret de l'amitié.

Ce travail peut donner lieu à la confection d'un support (tel qu'un livret, une affiche ou autre) pour fixer la mémoire des activités menées, des sensations vécues et des divers ressentis).

2) Discussion à visée philosophique

« L'intelligence qui n'est pas éclairée par l'amour est inéluctablement faussée, incomplète et dangereuse. »¹

- Qu'est-ce qu'une discussion à visée philosophique ?

La discussion à visée philosophique ou oral réflexif a pour objet de réfléchir au sens des choses, en dehors de toute prise de décision et sans viser l'action. Cette réflexion implique de sortir de soi-même, de partager les questions existentielles dans le temps et l'espace pour penser notre condition humaine dans ce qui fonde notre rapport au monde et aux autres.

Ce dispositif ambitionne une visée :

- 1) **démocratique** par ses règles de prise de parole, sa répartition des fonctions entre élèves, inspirées de la pédagogie institutionnelle ;
- 2) **philosophique**, par trois exigences intellectuelles sur lesquelles veille, par son type d'animation, le professeur :
 - a) le **questionnement** de l'élève et de la classe, l'autoquestionnement, qui permet de problématiser des notions (la justice est-elle juste ?) et des questions (une amitié, ça dure toujours ?), en se mettant en recherche, individuellement et collectivement ;
 - b) la **conceptualisation**, qui cherche à définir des termes-notions (qu'est-ce qu'un ami ?), notamment à partir de distinctions notionnelles (ami, copain, amoureux), pour que la parole permette une pensée précise ;
 - c) l'**argumentation**, qui implique de valider rationnellement son point de vue, quand on affirme quelque chose, et de donner des objections justifiées quand on n'est pas d'accord, en vue d'une pensée consistante, non contradictoire, qui vise à penser le réel.

- Quels sont les enjeux de la mise en place d'une discussion à visée philosophique ?

Il s'agit d'apprendre à **penser par soi-même**, élaborer une pensée rationnelle et fondée sur les questions importantes posées à la condition humaine, **au contact exigeant des autres**. La DVP doit ouvrir vers l'universel : ce qui vaut pour tout autre que moi. Cela exclut donc la simple juxtaposition des opinions comme la simple expression du « moi je ».

L'intérêt de la discussion à visée philosophique est « d'articuler par une activité langagière, un **processus de socialisation démocratique**, fondé sur une éthique communicationnelle de la personne, avec l'apprentissage d'une **pensée réflexive**, qui favorise **l'élaboration identitaire** de sujets en construction. »²

Ces discussions à visées philosophiques ambitionnent des finalités similaires à celles de **l'enseignement moral et civique (EMC)** qui « Loin de l'imposition de dogmes ou de modèles de comportements, ... vise à l'acquisition d'une culture morale et civique et d'un esprit critique qui ont

¹ Jean-Philippe RAVOUX Donner un sens à l'existence ou pourquoi le Petit Prince est le plus grand traité de métaphysique du XXème siècle - Page 24

² Cahiers Pédagogiques - Les pratiques de discussion à visée philosophique à l'école primaire et au collège : enjeux et spécificités - Par Michel Tozzi

pour finalité le développement des dispositions permettant aux élèves de devenir progressivement **conscients de leurs responsabilités dans leur vie personnelle et sociale.**»³

L'enjeu de l'EMC au cycle 2 : Comprendre les règles pour mieux les respecter.

L'enjeu de l'EMC au cycle 3 : Respecter autrui et accepter les différences, distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.

La discussion à visée philosophique s'intègre dans une culture qui **questionne le sens et la cohérence** en développant les dispositions à penser et agir.

- Comment mettre en œuvre une discussion à visée philosophique ?

La discussion à visée philosophique entre élèves est réglée sous la conduite vigilante du maître, à partir de questions que les élèves ont eux-mêmes posées et choisies de débattre.

La parole est régie par des règles démocratiques explicitées aux élèves, l'espace est souvent structuré en cercle. L'enseignant anime le débat, reformule, récapitule, un élève président peut réguler la circulation de la parole par le biais d'un micro ou d'un bâton de parole.

En fin de discussion l'enseignant structure et synthétise le cheminement de la pensée.

- Proposition de thématiques en lien avec l'œuvre du Petit Prince et l'actualité :

En quoi l'œuvre du Petit Prince peut-il être support à une discussion à visée philosophique ?

Comment aider nos enfants à comprendre « qu'ils peuvent atteindre la vraie dignité de l'homme s'ils savent regarder les choses avec la simplicité de leur cœur et non la vanité du vaniteux, la morgue de celui qui détient le pouvoir, l'avidité du businessman ou l'orgueil du rationaliste qui croit pouvoir saisir la vérité des choses » 4

Thématiques en lien avec l'œuvre du Petit Prince et l'actualité

Qu'est-ce que...	A travers l'œuvre du Petit Prince...	A travers l'actualité...
la dignité ? Qu'est-ce qui rend un homme digne/indigne ?	« - Hem ! Hem ! Dit le roi, je crois bien que sur ma planète, il y a quelque part un vieux rat. Je l'entends la nuit. Tu pourras juger ce vieux rat. Tu le condamneras à mort de temps en temps. Ainsi, sa vie dépendra de ta justice. Mais tu le gracieras chaque fois pour l'économiser. Il n'y en a qu'un.	Dignité : Les mesures prises en faveur des plus pauvres, les actions caritatives... Indigne : Les guerres et les flux de migrations qu'elles engendrent, les attentats, le terrorisme...

³ J.O. du 21-6-2015 Arrêté du 12-6-2015 - Programme d'enseignement moral et civique

4 Jean-Philippe RAVOUX Donner un sens à l'existence ou pourquoi le Petit Prince est le plus grand traité de métaphysique du XXème siècle. Page 16

	- Moi, répondit le petit prince, je n'aime pas condamner à mort, et je crois bien que je m'en vais.	
la vanité/ la simplicité ?	Coiffé d'un chapeau aussi voyant que ridicule, le vaniteux se voit comme le plus beau, le plus intelligent de sa minuscule planète. Le Petit Prince rappelle au vaniteux qu'il est seul sur sa planète, mais le vaniteux veut malgré tout être admiré, applaudi. Le Petit Prince reste perplexe face à autant de vanité : « les grandes personnes sont décidément bien bizarres » se dit-il à lui-même.	étude de personnages célèbres : La simplicité : Mère Térésa, l'abbé Pierre, ... La vanité : étude de discours autosuffisants
l'avidité, l'orgueil du rationaliste	« Les grandes personnes aiment les chiffres. Quand vous leur parlez d'un nouvel ami, elles ne vous questionnent jamais sur l'essentiel. Elles ne vous disent jamais: "Quel est le son de sa voix ? Quels sont les jeux qu'il préfère ? Est-ce qu'il collectionne les papillons ?" Elles vous demandent: "Quel âge a-t-il ? Combien a-t-il de frères ? Combien pèse-t-il ? Combien gagne son père ?" Alors seulement elles croient le connaître. Si vous dites aux grandes personnes: "J'ai vu une belle maison en briques roses, avec des géraniums aux fenêtres et des colombes sur le toit..." elles ne parviennent pas à s'imaginer cette maison. Il faut leur dire: "J'ai vu une maison de cent mille francs." Alors elles s'écrient: "Comme c'est joli !" »	Les dérives du système capitaliste, la disparité des salaires, la répartition des richesses.
apprivoiser	« On ne connaît que les choses que l'on apprivoise » Petit Prince Chap XXI	Qu'est-ce qu'apprivoiser aujourd'hui ? Qu'apprivoise-t-on dans notre monde?
la solitude	"J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans".	Les sans abris, le milieu carcéral...
l'amitié	Le Petit Prince et le renard, l'aviateur et la petite fille.... Comment devient-on ami ? Lorsque notre curiosité dépasse la peur des différences ? Les	Etude d'amitiés célèbres : littérature, film, actualité...

	ingrédients sont la patience, la complicité, les rires, l'écoute, la tolérance...	
le goût du pouvoir	<p>Le Roi – astéroïde B 325</p> <p>Le monarque que le Petit Prince rencontre, prétend qu'il règne sur tout et que son pouvoir est absolu. Son seul « sujet » est en fait un rat, qu'il dit entendre à la nuit tombée. Le roi exerce son pouvoir sur le soleil en lui ordonnant de se coucher à l'heure du coucher. Pour ne pas perdre la face ce drôle de roi donne des ordres « raisonnables » (« Je t'ordonne de t'asseoir »). Une façon comme une autre de satisfaire sa soif de pouvoir. Le Petit Prince n'est pas dupe et voit seulement en ce monarque une grande personne étrange.</p>	Les dictatures : Chine, Iran, Syrie, Corée du Nord...